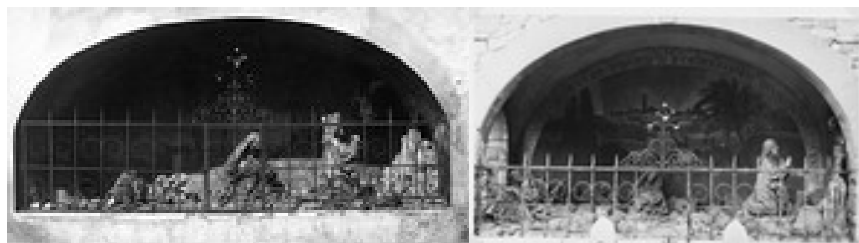


## Jihlava, Sousoší Kristus na Olivetské hoře 2008-2010

Dne 27.10. 2010 bylo v kostele sv. Jakuba Většího v Jihlavě dočasně osazeno zrestaurované sousoší „Kristus na Olivetské hoře“, které je součástí venkovní kaple ležící vedle kostela. Navrácení sousoší na původní místo je podmíněno celkovou renovací a bezpečnostním zabezpečením kaple.

Zvyk zobrazovat Krista na Olivové hoře vznikl na základě pašijí v jižním Německu. Tento zvyk se později dostal i k nám a to zejména na Moravu. Na vnějších stranách kostelů se začaly stavět v samostatných kaplích Olivové hory.

Jihlavské sousoší „Kristus na Olivetské hoře“ je datováno v rozmezí let 1480-1490. Skládá se ze sochy Krista, Jana Evangelisty, Jakuba Většího a Petra. Sochy jsou zhotoveny ze středněhrubého pískovce a jejich výška nepřesahuje 152 cm.



► **restaurátor:** ak. sochař Petr Váňa

► **realizace:** 2008 – 2010

► **R.Č. ÚSKP:** 101725

### Na obnově se finančně podíleli:

- Královská kanonie premonstrátů na Strahově
- Město Jihlava
- Kraj Vysočina

### Stav před restaurováním:

Do roku 1966 bylo sousoší umístěno ve vnější kapli u kostela sv. Jakuba v Jihlavě. Následně pro špatný stav bylo přestěhováno do vnitřní kaple kostela sv. Jakuba. V roce 2008 bylo přistoupeno, na základě restaurátorského průzkumu, k restaurování sousoší.

Sochy byly silně zasoleny. Hmota kamene byla narušena korozí, která vznikla dlouhodobým vlivem vlhkosti. Povrch kamene byl pokryt množstvím depositů. Na mnoha místech byla modelace soch odlomena.



### **Průběh restaurování:**

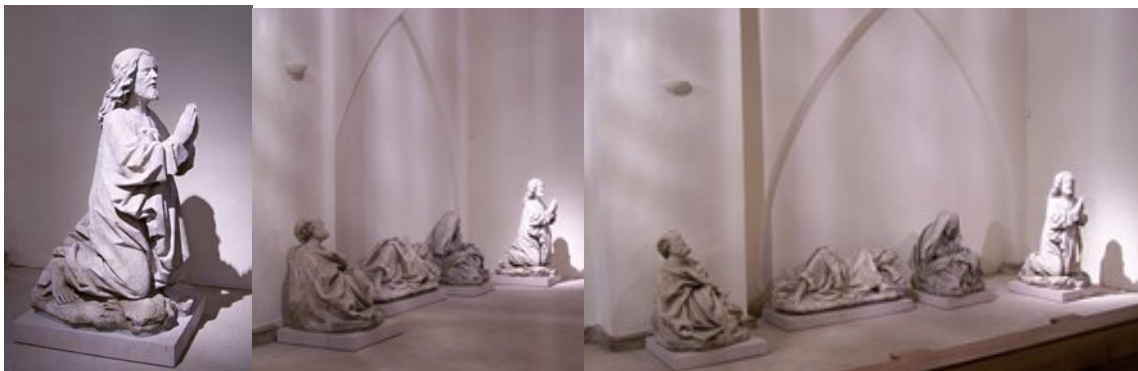
Sousoší bylo transferováno do ateliéru pana sochaře Váňi. Byl proveden rozšířený restaurátorský průzkum. Byly odstraněny nánosy prachu a depositů, následně byly narušené části kamene zpevněny. Poté začalo postupné snímání nepůvodních barevných vrstev na spodní bílý podklad. Některé části byly v minulosti domodelovány tmelem. Modelace těchto částí však narušovala původní plasticitu soch, proto se přistoupeno k odstranění těchto částí a následně k rekonstrukci. Stejně tak byly i domodelovány chybějící části sepjatých rukou u Krista a levé ruky u Petra. Na závěr se provedla scelující povrchová barevná retuš. Pod sochy byly vyrobeny pískovcové podstavce, které umožňují lepší manipulaci a ochranu před spodní vlhkostí.



### **Shrnutí a výsledný stav po restaurování:**

Jihlavské sousoší Kristus na Olivetské hoře a Olivetská hora z Mořic, představují významný doklad pozdně gotického sochařství na Moravě. Jihlavské sousoší je zařazováno do skupiny pogerhaertovských děl s rysy pohybového slohu konce 15. století.

Citlivým restaurátorským zásahem bylo dosaženo zachování sousoší v jeho celistvosti, které umožňuje i jeho původní náboženské využití. Původní gotická polychromie se nedochovala v takové míře, aby bylo možné přistoupit k její rekonstrukci.



Zdroj: [jiri.stefan@strahovskyclaster.cz](mailto:jiri.stefan@strahovskyclaster.cz)